



MUSEO DE LAS ESCUELAS



# *Lo que el borrador no se llevó*

*Una muestra itinerante sobre los  
orígenes de la escuela en Argentina y  
anticipaciones de la educación por  
venir.*



## LO QUE EL BORRADOR NO SE LLEVÓ



LA ESCUELA QUE CONOCEMOS TIENE, APENAS, UN POCO MÁS DE 150 AÑOS. ANTES DE QUE EXISTIERAN LAS ESCUELAS, UNA PARTE IMPORTANTE DE LA POBLACIÓN NO SABÍA LEER NI ESCRIBIR.

HACIA FINALES DEL SIGLO XIX SE CREARON LOS SISTEMAS EDUCATIVOS ESCOLARES, Y RECIÉN A PARTIR DE LA MITAD DEL SIGLO XX EL NIVEL PRIMARIO SE EXTENDIÓ A LA MAYORÍA DE LA POBLACIÓN.

ESTA MUESTRA RECORRE LOS ORÍGENES DE LA ESCUELA EN LA ARGENTINA, CON LA INTENCIÓN DE QUE ESE RECORRIDO NOS SIRVA PARA MIRAR CON NUEVOS OJOS LAS ESCUELAS DE HOY.

EN 100 AÑOS, EN LA ESCUELA CAMBIARON MUCHAS COSAS. DENTRO DE 100 AÑOS, CAMBIARÁN MUCHAS MÁS, MIENTRAS QUE OTRAS TAL VEZ NO CAMBIEN NUNCA.

INVITAMOS A CONJUGAR TIEMPOS Y A IMAGINAR, EN EL CALEIDOSCOPIO DE LA ESCUELA DE AYER, LAS NUEVAS FORMAS DE LA EDUCACIÓN EN EL FUTURO.



### EQUIPO DE DESARROLLO DE LA EXPOSICIÓN

—  
COORDINACIÓN GENERAL  
SILVIA ALDEROGHI  
MARÍA CRISTINA LINARES  
INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE CONTENIDOS  
CONSTANZA PEDERSOLI  
DINA FISMAN  
GRACIELA GALINDON  
SILVIA PAZ  
MARIANO RICARDES  
MERCEDES PUGLIESE  
INVESTIGACIÓN DE PÚBLICO  
DINA FISMAN  
GRACIELA GALINDON  
LAIA ROS COMERMA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES  
DINA FISMAN  
GRACIELA GALINDON  
CONSTANZA PEDERSOLI  
LAIA ROS COMERMA  
FOTOGRAFÍAS  
MARIANO RICARDES  
DINA FISMAN  
JULIÁN RUIZ  
SILVIA PAZ  
ARCHIVO MUSEO DE LAS ESCUELAS  
DISEÑO GRÁFICO  
PABLO ALARCON PARA CERULEO  
ALBERTO SCOTTI PARA CERULEO



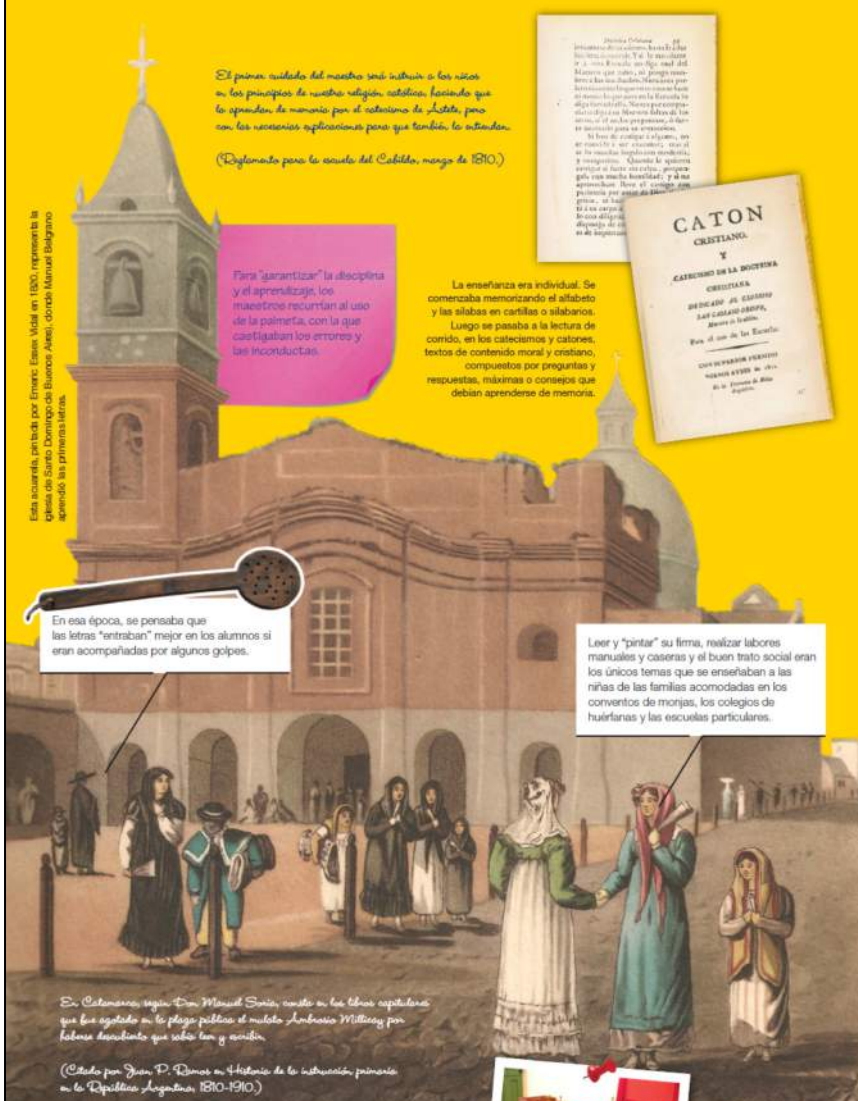
# LA LETRA, CON SANGRE... *Una enseñanza desigual*

1580 / 1810

DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL Y HASTA GRAN PARTE DEL SIGLO XIX, LAS PERSONAS NO TENÍAN LOS MISMOS DERECHOS NI LAS MISMAS OBLIGACIONES. MUY POCAS PERSONAS SABÍAN LEER, Y QUIENES PODÍAN ESCRIBIR ERAN TODAVÍA MENOS.

Antes de la Revolución de Mayo de 1810, la enseñanza a los niños se impartía en las aulas del Cabildo, en conventos o en los hogares familiares. Estaba destinada especialmente a los hijos varones de los "vecinos", es decir, de los integrantes de la elite blanca española o criolla. Aunque los indígenas y mestizos eran súbditos del rey y por lo tanto estaban autorizados a recibir instrucción, pocos eran aceptados en las instituciones educativas, y los negros tenían prohibido el aprendizaje de las primeras letras.

Esta ilustración, pintada por Ernesto Esmer, data de 1900, representa la época en que Barrón (Araucanía) conoció la primera letra.



El primer cuidado del maestro será instruir a los niños en los principios de nuestra religión católica, haciendo que se aprendan de memoria por el catecismo de Azpilicueta, pero con las variaciones oportunas para que también se entiendan.

(Decreto para la escuela del Cabildo, marzo de 1810.)

Para "garantizar" la disciplina y el aprendizaje, los maestros recurrían al uso de la palmetta, con la que castigaban los errores y las inconductas.

La enseñanza era individual. Se comenzaba memorizando el alfabeto y las sílabas en cartillas o silabarios. Luego se pasaba a la lectura de corrido, en los catecismos y catones, textos de contenido moral y cristiano, compuestos por preguntas y respuestas, máximas o consejos que debían aprenderse de memoria.



En esa época, se pensaba que las letras "entraban" mejor en los alumnos si eran acompañadas por algunos golpes.

Leer y "pintar" su firma, realizar labores manuales y caseras y el buen trato social eran los únicos temas que se enseñaban a las niñas de las familias acomodadas en los conventos de monjas, los colegios de huérfanas y las escuelas particulares.

En Catemano, según Don Manuel Soria, vivió en los libros capitulares que fue agitado en la plaza pública el muleto Ambrosio Millaray por haberse descubierto que sabía leer y escribir.

(Citado por Juan P. Rivera en Historia de la instrucción primaria en la República Argentina, 1810-1910.)

¿Si la desigualdad fuera un color, cuál sería y por qué?



Sala "Educación en la época colonial", Museo de Luján.



# AL COMPÁS DEL RELOJ

## La enseñanza mutua

1818 / 1828

AÑOS DESPUÉS DE SER DECLARADA LA INDEPENDENCIA (EN 1816), ADEMÁS DE LAS ESCUELAS EXISTENTES SE CREARON OTRAS, CON EL SISTEMA DE ENSEÑANZA MUTUA. ¡CON ALUMNOS MONITORES, LAS CLASES PODÍAN TENER HASTA 500 ESTUDIANTES!

El *método mutuo* fue ideado cerca de 1800 en Gran Bretaña, por Joseph Lancaster. Fue adoptado también en América, pero no logró imponerse más allá del siglo XIX. Aunque permitía alfabetizar a muchos alumnos en poco tiempo y a un bajo costo, se consideraba que con este método, el tiempo que permanecían los alumnos en la escuela no era suficiente para formar "buenos trabajadores". Además, los maestros se quejaban porque aumentaban sus tareas, y era difícil mantener la disciplina.

Clase: ¡deletreen en voz alta:  
fun - fan - fen - fin - fon!



Para mantener la competencia había honores y premios como los que cuelgan del techo de la imagen y castigos como las ongas de burro y carteles como "hablador" en la frente, al modo de la foto de abajo.

BARROLETE



RAQUETA



ARO



Yo controlo, al compás del reloj, el cumplimiento estricto del tiempo asignado a cada actividad de enseñanza: de lectura, de escritura, de cálculo o de doctrina cristiana.

En esta escuela no se pasa de grado por edad: se pasa de fila, según los conocimientos. Los que están en la última fila son los que más saben.

Clase: ¡muestran sus pizarras!  
Clase: ¡limpien sus pizarras!



► Sala "Enseñanza mutua", Museo de las Escuelas.



Imaginá cómo era la vida cotidiana antes del uso del reloj.

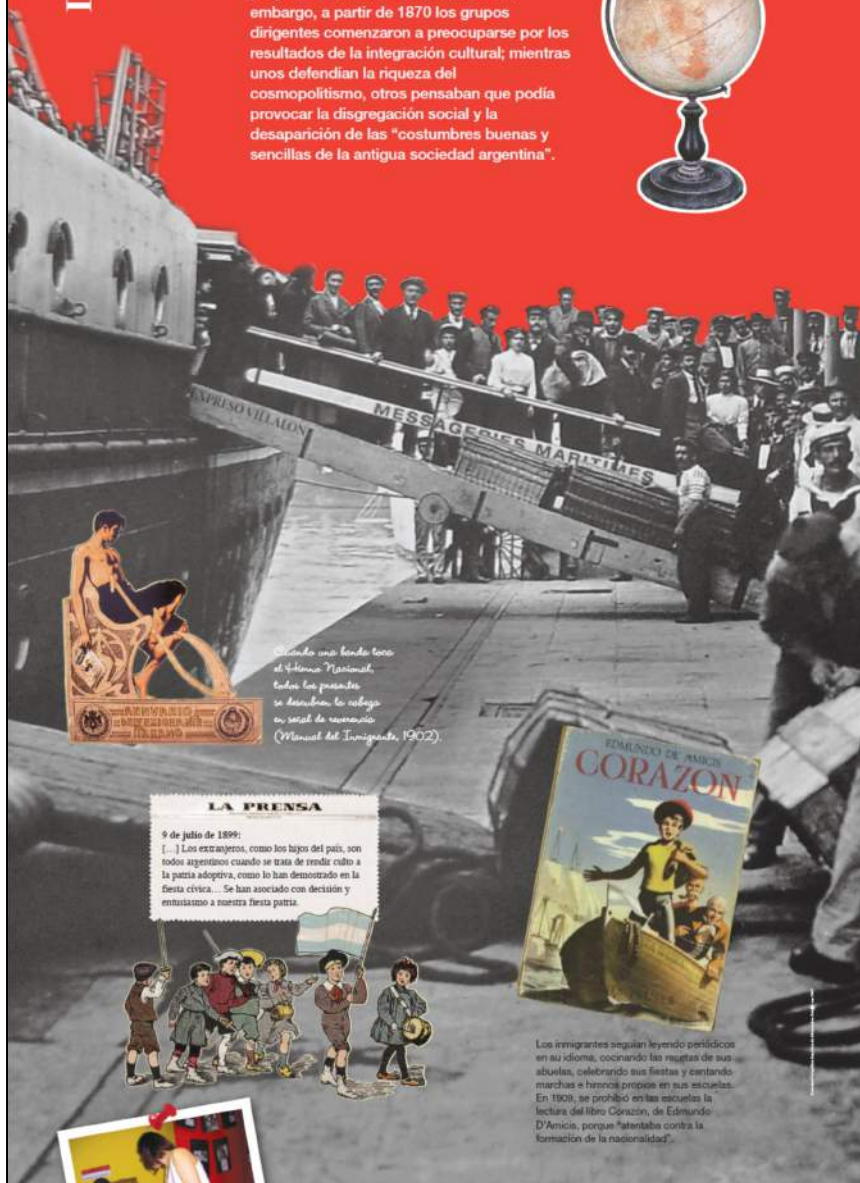
# UNA SOLA PATRIA

## La enseñanza común

Desde 1870...

EL SISTEMA ESCOLAR EN LA ARGENTINA FUE UNO DE LOS PILARES DE LA FORMACIÓN DEL ESTADO NACIONAL. LA ALFABETIZACIÓN ERA CONSIDERADA UN REQUISITO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA SOCIEDAD.

La inmigración fue pensada como motor del progreso económico de la nación. Sin embargo, a partir de 1870 los grupos dirigentes comenzaron a preocuparse por los resultados de la integración cultural; mientras unos defendían la riqueza del cosmopolitismo, otros pensaban que podía provocar la disgregación social y la desaparición de las "costumbres buenas y sencillas de la antigua sociedad argentina".



Quando uno bonito toro  
el Himno Nacional,  
todos los presentes  
se desahucian lo colegio  
en señal de homenaje  
(Manual del Inmigrante, 1902)

### LA PRENSA

9 de julio de 1899:  
[...] Los extranjeros, como los hijos del país, son todos argentinos cuando se trata de rendir culto a la patria adoptiva, como lo han demostrado en la fiesta cívica... Se han asociado con decisión y entusiasmo a nuestra fiesta patria.



Los inmigrantes seguían leyendo periódicos en su idioma, cocinando las recetas de sus abuelas, celebrando sus fiestas y cantando marchas e himnos propios en sus escuelas. En 1908, se prohibió en las escuelas la lectura del libro Corazón, de Edmundo D'Amico, porque "abatía contra la formación de la nacionalidad".



► "El rincón de Corazón",  
Noche de los Museos, 2009.

¿En qué lugar de tu ciudad  
te sentís extranjero?





A través de las leyes provinciales de educación y de la Ley Nacional de Educación N° 1.420, de 1884, inspirada en las ideas de Domingo Faustino Sarmiento, se estableció la escuela común, graduada, obligatoria, gratuita y (en algunos casos) laica. Su objetivo: homogeneizar las distintas etnias, grupos sociales e inmigrantes, negando sus culturas originarias, para formar nuevos ciudadanos y ciudadanas.



Comparamos fotos de escuelas con delantal y sin delantal, entre este panel y el siguiente.

*En el colegio estaba prohibido hablar en gauchesco. Los chicos que hablaban en gauchesco para los maestros, entre ellos, hablaban en gauchesco.*

*(Testimonio de un hijo de inmigrantes italianos nacido en 1923)*

"Saliendo de la escuela", ilustración del libro *Argentina y sus grandezas* de Vicente Blasco Ibañez, Buenos Aires, 1910.



En esta imagen de 1899 vemos a los maestros de una escuela de Río Negro con sus alumnas y alumnos, veinte años después del confinamiento y exterminio producidos por la llamada "campaña del desierto", comandada por el general Julio Argentino Roca.



► Patrimonio con marca de uso: "La valija de Leonardo Ttofero".

¿Qué tiene de extraordinario la idea de lo común?

# ALTA EN EL CIELO...

## Los rituales patrióticos

Desde 1910...

A PARTIR DE LA CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO, EN 1910, SE INCREMENTARON LAS ACCIONES DE LA ESCUELA TENDIENTES A FORMAR LA NACIONALIDAD Y A GENERAR UN SENTIMIENTO DE COLECTIVIDAD.



Alta en el cielo es, un siglo guerrerense...



[...] Las procesiones infantiles a las plazas, monumentos históricos, llevando cada escuela su bandera [...] llaman al sentimiento del niño con fuerza impercedora y despiertan vivamente su patriotismo.

(En *El Monitor de la Educación Común*, revista del Consejo Nacional de Educación, 1918.)

[...] Sentí  
admiración por él, en la "Bautista",  
me había representado de memoria el  
Himno Nacional y lo cantaba  
con emoción y con voz muy fuerte.  
"¡Diciéramos el Voto Coico!"  
"Félicis mío [...] ¡ya, tu hijo, te saludó!"  
[...] y juro cumplir en mi vida los deberes de un buen ciudadano:  
ser honrado, ser leal, ser fuerte, ser ilustrado, ser trabajador,  
respetar las leyes y luchar porque ellas sean siempre el seguro  
de tu gloria y la garantía de todas las familias que viven en tu suelo".

(Recuerdos de Mangente, alumno de primaria, hacia 1910.)



El cuadro de honor y ser  
alabado era como la rita  
de la foto eran unos de  
los mejores premios al  
desempeño escolar. Los  
castigos no eran físicos  
sino amonestaciones o  
malas notas.



Espacio "Con P de patria".  
Museo de las Escuelas.

¿Qué tiene de escolar tu vida?



# LA ESCUELA GRADUADA

## *El magisterio como profesión*

Desde 1870...

Cuando la escuela pública se hizo obligatoria, a fines del siglo XIX, se organizó por grados. Los maestros se guiaban por planes y programas, participaban en conferencias y debates, eran visitados por los inspectores, leían revistas pedagógicas... A partir de este momento, se convirtieron en profesionales de la educación.

LA PRIMERA ESCUELA DE FORMACIÓN DE MAGISTERIO FUE FUNDADA POR DOMINGO F. SARMIENTO EN LA CIUDAD DE PARANÁ, PROVINCIA DE ENTRE RÍOS, EN 1870. DESDE ESE MOMENTO, LA CIENCIA PEDAGÓGICA Y LAS POLÍTICAS EDUCATIVAS GENERARON IMPORTANTES CAMBIOS EN LAS PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA.

Estas tres maestras, Nelly, Lucía y Nélida, tenían 17 años en 1954. Era su primer año de trabajo en una escuela de San Miguel, a la que llegaban caminando por calles de tierra. Había flovido mucho, por eso tienen botas de goma. Los alumnos les habían llevado flores, y ya de camino a sus hogares entraron a una casa de fotografías a tomarse este foto. Estaban felices.



*Las maestras nos trajeron los estampillas que pegamos en nuestros libros como las figuritas de un álbum. Somos pequeñas ahorradoras.*

*(María Angélica, alumna que cursó tercer grado en 1949 en la ciudad de Buenos Aires.)*



ESC. N° 15  
Colegio Escolar 20,  
ciudad de Buenos Aires.



El portero era el encargado de llenar los tinteros blancos de porcelana, que colocaba en cada banco antes de la llegada de los alumnos.

Todo lo que se escribe en el pizarrón  
¿se lo lleva el borrador?

# EN EL CENTRO, LOS NIÑOS

## La escuela "activa"

Desde 1920...

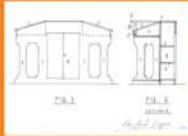
ALGUNOS MAESTROS Y MAESTRAS DEFENDIERON LA IMPORTANCIA DE UNA EDUCACIÓN QUE SE CENTRARA EN LOS INTERESES DE LOS NIÑOS.

Hacia 1920, las ideas del llamado *Movimiento de Escuela Nueva* se expandieron en nuestro país. A pesar de las diferencias didácticas, pedagógicas, históricas y políticas que existían entre sus representantes, los unía la crítica a la escuela de su tiempo, a la que consideraban una institución opresora de la naturaleza del niño.

Los alumnos de la escuela N° 41 del Territorio Nacional del Chaco (1948) expresan sus ideas y escriben un periódico usando máquinas de escribir, papel carbónico y mimeógrafo, en la imprenta escolar.



Estos pupitres escolares móviles, que podían convertirse en mesa poligonal, fueron patentados en 1937. Su inventora, Julia María Crespo, sostenía que fomentaban el compañerismo, permitían trabajar en grupos de hasta ocho alumnos y formaban "ambiente de hogar".



En la escuela rural N° 11 de Tristán Suárez, el maestro Luis Iglesias orientaba a sus alumnos por medio de las indicaciones de "guiones didácticos" que los conducían hacia un trabajo autónomo y colaborativo que culminaba en la producción de monografías.



Ciento dieciséis, o los niños de unos pajaritos que comen por el fondo de una rama, bajaron del cielo para jugarlo y a contentar. ¿Quién sabe cuánto de algún pajarito? preguntó. ¡Fuf!, dijo alguien que tenía el alma transparente, y se acordó la voz de la polsera. Estos pajaritos... "ambiente de hogar". Sin embargo, la mayoría de las escuelas siguen utilizando los libros tradicionales aunque distribuidos de otro modo en el espacio.

(Blanca Cossetini, en el libro *Del juego al arte infantil*, 1977)



Rodolfo Bearzi fue alumno de la escuela de las hermanas Cossetini en 1942. Las ilustraciones de su cuaderno son un ejemplo de la educación "del juego al arte".



► Sala "Aula Nueva", Museo de las Escuelas.

¿Por qué la escuela tiene que ser interesante?



# CONSTRUIR ARGENTINOS

## Formación de la nacionalidad

1880 / 1940

PARA DESARROLLAR ACTITUDES DE PERTENENCIA A LA NACIÓN, LA ESCUELA ESTABLECIÓ LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA CASTELLANO, LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA NACIONALES Y LA FORMACIÓN CÍVICA. LOS TEXTOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS ESCOLARES SE CONVIRTIERON EN INSTRUMENTOS PRIVILEGIADOS DENTRO DE LAS AULAS.



*¡Tomen juntos, puntos separados!*



A fines del siglo XIX, muchos libros escolares eran extranjeros.



Las láminas también eran importantes, y no representaban "los cosas del oeste".



El famoso libro *El Mené* utilizaba el método de la palabra generadora.



El Consejo Nacional de Educación evaluaba y aprobaba los libros.



En las páginas de los libros de texto se reproducían imágenes, sentencias y moralejas, para formar a los futuros ciudadanos.



Las lecturas transmitían diversos valores, como el culto al trabajo, la honestidad, el ahorro, la familia.



Máximas en el cuaderno Carlos Etcheverría, 1916.



Las lecturas patrióticas difundían valores y emociones sobre la nación.



Hasta que leer en forma clara y exponeva, parado en una postura correcta como el atleta del alumno, y como premio un "My Item 10".

En 1919, surgió la revista *Bilken*, destinada a "pacificar espiritualmente" a los niños nacidos en la época de la Primera Guerra Mundial.



Ejercicios de aritmética con fechas históricas.



En la presentación de los indígenas y de los esclavos negros se explicaban las virtudes del "progreso" y se ocultaban los esclavismos y la explotación que habían sufrido esos grupos.



Lecturas sobre las riquezas naturales y los trabajos del campo.



La versión oficial de la historia, para la formación del "espíritu patriótico".



► Memotest gigante. "En Clave de Aula", Centro Cultura Rojas. Museo de las Escuelas, 2011.



¿Qué es la patria para vos?



# NUEVOS PROTAGONISTAS

## El derecho a la educación

1940 / 1970


A MEDIADOS DEL SIGLO XX, AUMENTÓ NOTABLEMENTE LA CANTIDAD DE ALUMNOS QUE INGRESABAN A LA ESCUELA PRIMARIA. HACIA 1960, EL 85% DE LA POBLACIÓN ARGENTINA LLEGÓ A ESTAR ESCOLARIZADA, LO QUE IMPLICABA UN ENORME AVANCE CON RESPECTO A LAS DECADAS ANTERIORES.



Escribir 100 veces "No debo hablar en clase", más que castigo podía ser una tortura. Probar de escribir una misma frase más de 10 veces.



En 1941 se aprobó un reglamento sobre los libros de texto, que tenía instrucciones acerca de los contenidos, la forma, el tamaño y el diseño que debían presentar los libros de lecturas y los manuales escolares.



A partir de 1950, los libros de texto debían evolucionar, obligatoriamente, la doctrina justicialista. En las lecturas aparecieron nuevos protagonistas sociales, como los obreros, y nuevos temas, como los derechos del trabajador, de los niños y de los ancianos.



Luego del golpe de Estado de 1966, los alumnos tuvieron que cubrir, tachar o recortar las consignas personalistas que figuraban en sus libros.



En la década de 1960, la fantasía, la imaginación y el juego poblaban las lecturas escolares.



Los libros de renovación de los libros de lectura fueron silenciados a partir del golpe de Estado de 1976.



¿Un libro puede ser peligroso?



► Espacio "Con olor a libros, Museo de las Escuelas."

# AQUÍ SE VACUNA

## El higienismo escolar

Desde 1887...

DESPUÉS DE LAS GRANDES EPIDEMIAS DE CÓLERA Y FIEBRE AMARILLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, FUE NECESARIO TOMAR MEDIDAS HIGIÉNICAS EN TODO EL PAÍS, COMO LA CREACIÓN DEL CUERPO MÉDICO ESCOLAR EN 1887 Y LA ORGANIZACIÓN DE CONSULTORIOS EN ALGUNAS ESCUELAS.

Todos los objetos como los bancos, útiles y libros utilizados en las escuelas nacionales eran controlados por el Consejo Nacional de Educación. También se dictaban conferencias para maestros y se organizaban campañas sanitarias. Las aulas tenían que ser lugares seguros, para que los alumnos no se contagiaran entre sí.



Esto no es una colonia de vacaciones, es un grupo de Jardín de Infantes tomando el baño de sol diario para evitar el raquitismo.

Donde entra el sol, no entra el médico.

La patria tuvo siempre ciudadanos robustos e inteligentes; los niños de hoy son sus futuros ciudadanos. Velad por nuestra salud y seréis felices engrandeciendo a la patria.

(En Higiene Primaria del Niño por Carlos Barros, 1916)



No formaban y hacían entrar al consultorio de a uno, esto nos daba miedo. Nos ponían la vacuna en la espalda, que dolía mucho.

(Recuerdos de Silvia, alumna que cursó primer grado superior en 1959)

A principios del siglo XX en el consultorio escolar, los alumnos eran revisados. Para cada uno de ellos se completaba una ficha con la altura, el peso, la edad, las circunferencias del cráneo y del tórax y el color de la piel. En función de esas mediciones, se cuantificaba y clasificaba su inteligencia y su estado de salud.



Saló del consultorio escolar, Museo de las Escuelas.

¿Qué es ser inteligente para vos?



# PRIMERO, AL JARDÍN

## El juego educa

Desde 1870...

AL ORGANIZARSE LOS SISTEMAS EDUCATIVOS, SE CREARON JARDINES DE INFANTES, QUE FUNCIONABAN COMO ANEXOS A LAS ESCUELAS NORMALES. SIN EMBARGO, LAS NIÑAS Y NIÑOS MÁS POBRES NO ASISTÍAN A ELLOS.

Se atribuyen a los rinos los dones y regalos de Fröbel, los materiales del equipo Montessori, los arcajos y loterías del método D'neufly, que en el curso de la mezcla alemana con juegos de bonas y colares, rompecabezas, instrumentos para la preparación de la comida infantil, imágenes para la organización de juegos de legajo y de vida social, herramientas para la jardinería, gran diversidad de juguetes y curiosos e insólitos adalaciones de cajas, peltres y arcajos, dardos, arcajos, papeles, peltres, mitiformes, pedacitos de tela, cuentas, semillas, fajas, sacos, mangos de paño que, bien dispuestos por los peltres, forman un material didáctico de uso, espontáneo y económico.

(En El Jardín de Infantes, base de la Educación, Dirección General de Estudios, provincia de Buenos Aires, 1947.)



La doctora María Montessori diseñó muebles del tamaño de los niños, y materiales didácticos para el desarrollo de los sentidos y la auto-educación de tareas simples y hogareñas, como atarse los cordones de los zapatos o lavar la ropa.



Mueble gavetero utilizado para guardar los objetos personales de cada niño o niña.

La rutina de trabajo con los materiales era individual, ordenada y disciplinada.

Uso del mismo delantal blanco que mi hermana Alicia, que va a la primaria.

Con esta batea, lavo y tiendo la ropa como mi mamá.

Federico Fröbel creó una metodología basada y graduada sobre el uso de materiales didácticos, llamados dones o regalos. Rosario Vera Peribáez adaptó los dones a los jardines de infantes argentinos.



En la Argentina, a partir de 1960 comenzó a implementarse el método de juego-trabajo. En pequeños grupos, los niños y niñas aprendían a colaborar y a compartir conocimientos en distintos "rincones", como el rincón de dramatización, el rincón de construcción, el rincón de experiencias científicas, el rincón de arte.



Salí de jardines de infantes, Museo de las Escuelas.

¿Qué tiene de jardín el Jardín de Infantes?



# TALÁN TALÁN, ¡AL PATIO!

## *El recreo escolar*

Desde 1800...

LOS RECREOS NO EXISTIERON DESDE SIEMPRE. FUERON CREADOS EN LAS ESCUELAS INGLÉSAS PARA OBSERVAR A LOS NIÑOS, CORREGIR SUS CONDUCTAS, Y QUE PUDIERAN DESCANSAR O JUGAR ENTRE PERÍODOS DE ESTUDIO.

En la Argentina, Juana Manso introdujo la práctica de los recreos y el uso de los patios. Luego, los recreos fueron reglamentados con la ley 1.420: las clases tienen que estar alternadas con intervalos de descanso, ejercicio físico y canto.



Clases de Educación Física en los patios, para moldear el cuerpo, prevenir el sedentarismo y mejorar la postura.



Un castigo podía ser quedarse en el aula parado como un "florete" sin recreo.

¡Qué suerte que en el patio puedo estar con mi mejor amigo! En el aula me tengo que sentar adelante de todo, porque soy bajito.

Soy Néilda, la misma maestra de la foto del panel 7. Hace veinte años que disfruto de ver jugar a los chicos en el recreo.



La turdera tropezó...

Los juegos más frecuentes durante los recreos eran el amoz con leche, el rango y mida, la paloma blanca, la farolera, el elástico, la rayuela y saltar la soga. Unos cambiaron, otros siguen siendo iguales; muchos de ellos ya no se juegan.

En los recreos niños, los patios debían ser separados para ambos sexos y también separados los de niños pequeños y los de los mayores.

(Duchello Smith 1896.)



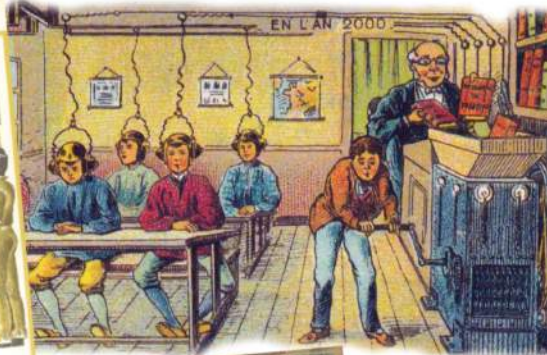
► Rayuela, Museo de las Escuelas.

Recordá un aroma o perfume del recreo y lo que ese olor te evoca.

# ANTICIPACIONES POR LA EDUCACIÓN DEL FUTURO



Anticipaciones del futuro escritas en 1951. Como se divierten, hasta original de Isaac Asimov adaptado como "La escuela en el siglo XXI", para uso escolar en Travesías, libro de lectura de 4º grado, Editorial Santillana, pág. 45, 1985.



La escuela en Francia en el año 2000, dibujado por Jean Marc Cote en 1910.



El surgimiento de la Escuela informatizada, por Shigaru Komatsuzaki, 1989.

LA ESCUELA NO EXISTIÓ SIEMPRE ¿EN SERIO?  
 ¿TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR? DEPENDE DE QUIÉN LO DICE.  
 MUCHOS ALUMNOS QUE SERÁN ADULTOS EN EL SIGLO XXI  
 TIENEN MAESTROS NACIDOS EN EL SIGLO XX  
 QUE FUERON EDUCADOS EN AULAS PENSADAS EN EL SIGLO XIX.  
 ¿LO PENSASTE ASÍ ALGUNA VEZ?  
 EL PRESENTE NO ES EL ÚNICO ESTADO POSIBLE DE LAS COSAS.  
 ¿Y SI LA ESCUELA DEJASE DE EXISTIR?  
 ASÍ COMO ANTES CAMBIÓ PUEDE VOLVER A CAMBIAR.  
 ¿APRENDEREMOS CADA UNO DESDE SU CASA VÍA INTERNET?  
 ¿NO HABRÁ MÁS LIBROS DE PAPEL?  
 LA ESCUELA PODRÍA SER DIFERENTE.  
 ¿QUÉ FORMA PODRÍA TENER?  
 PENSEMOS EL FUTURO, MUCHOS LO HACEN.  
 APRENDAMOS DEL PASADO. ANALICEMOS SU COMPLEJIDAD.  
 ¡USEMOS LA NOSTALGIA EN FORMA CREATIVA Y CRÍTICA!  
 LA ESCUELA ES UNA CONSTRUCCIÓN SOCIAL.  
 PODEMOS PARTICIPAR EN ESA CONSTRUCCIÓN  
 ESTE ES UN LUGAR  
 PARA DEBATIR  
 ACERCA  
 DE LAS  
 AULAS  
 DEL MAÑANA.  
 ¡EL FUTURO SE PUEDE PENSAR EN LA ESCUELA!

**IMAGINÁ LA ESCUELA QUE VENDRÁ, APORTÁ TUS IDEAS.**



Para reservar esta  
muestra escribir a:

[museodelasescuelas@bue.edu.ar](mailto:museodelasescuelas@bue.edu.ar)

