

HOMENAJE A TODOS LOS DOCENTES DESAPARECIDOS Y ASESINADOS QUE NO PUDIERON DAR SU CLASE COMO ELLOS IMAGINABAN Y QUE SI ESTUVIERAN HOY CON NOSOTROS, SE SUMARÍAN EN LA LUCHA DE ENCARNAR EN NUESTRAS AULAS EL **NUNCA MÁS.**

Queridas y queridos docentes:

Este trabajo fue hecho con cariño y con la conciencia de la necesidad de transmisión y elaboración, asumiendo un compromiso ético y político con las ideas y utopías.

Confiamos en la prudencia y cuidado de ustedes para el tratamiento grupal de estos temas en la diversidad de historias familiares que pueblan las escuelas.



CATEDRA SARMIENTO



Departamento de Educación
y Departamento de Cultura
Gobierno del País Vasco



MUSEO DE LAS ESCUELAS
ARGENTINAS



Embajada de la República Argentina
En España



Embajada de la República Argentina
En Francia



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN
Y CIENCIA DE ESPAÑA



Educar en la *memoria*
para construir el *futuro*

Educar en la *memoria* para construir el *futuro*

Una muestra del
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina



Gernika –Madrid – Salamanca – París – Buenos Aires
2006 | 2007



MINISTERIO *de*
EDUCACIÓN
CIENCIA y TECNOLOGÍA
PRESIDENCIA *de la* NACIÓN

Educar en la *memoria*
para construir el *futuro*

2006 | 2007

Organizan

- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina. Unidad de Programas Especiales. Museo de las Escuelas.

Auspician

- Ministerio de Educación y Ciencia de España.
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI)
- Embajada Argentina en España.
- Embajada Argentina en Francia.
- Cátedra Sarmiento (Universidad de Salamanca). Instituto de Estudios Latinoamericanos y de Portugal, y Embajada Argentina en España.
- Departamento de Educación, Universidades e Investigación, y Departamento de Cultura. Gobierno del País Vasco.
- Fundación General de la Universidad de Salamanca.
- Servicio de Actividades Culturales de la Universidad de Salamanca.
- UNESCO. Delegación Argentina ante la UNESCO.

Reciben la muestra

- Fundación Museo de la Paz de Gernika.
- Casa de América. Madrid.
- Facultad de Educación, Universidad de Salamanca.
- UNESCO, Sede Central / Fundación Argentina - Ciudad Internacional Universitaria de París.

Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina

Ministro de Educación, Ciencia y Tecnología
Lic. Daniel Filmus

Unidad de Programas Especiales
Prof. Ignacio Hernaiz

Museo de las Escuelas
Lic. Silvia Alderoqui

Embajada Argentina en España
Embajador Carlos Bettini

Embajada Argentina en Francia
Embajador Eric Calcagno y Maillmann

Delegación Argentina ante UNESCO
Embajador Miguel Ángel Estrella

Educar en la *memoria*
para construir el *futuro*

Idea y textos
Ignacio Hernaiz | Silvia Alderoqui

Curadora y coordinadora general
Silvia Alderoqui

Asistente General
Florencia Platino

Diseño Gráfico
Pablo Alarcón | Natalia S. Aranda

Corrección
Paula Galdeano

Contenidos
Proyecto *A 30 años*. Dirección Nacional de Gestión Curricular. MECyT.
Parlamento de Jóvenes por la Paz. Unidad de Programas Especiales. MECyT.
Revista *Monitor*. MECyT.
Museo de las Escuelas GCBA, UnLu, MECyT.

Otras fuentes de información
Abuelas de Plaza de Mayo; Memoria Abierta; Programa Nacional de Alfabetización. MECyT; Histelea. Universidad Nacional de Luján; Revista *Educación en Nuestras Manos*. CTERA; Revista *Voces recobradas*. Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires. GCBA; Fundación Memoria por el Holocausto, Buenos Aires.

Fotografías
Abuelas de Plaza de Mayo. Muestra Gráfica; Adriana Lestido; Archivo General de la Nación; Archivo Juan Pangol; Archivo Museo de las Escuelas; Aries Cinematográfica; Biblioteca Nacional de Maestros; Catálogo Siglo XX Argentino Arte y Cultura. Centro Cultural Recoleta, 1999; Clarín contenidos; Diario *Crónica*; Diario *La Nación*; Diario *La Prensa*; Fotos FCEN (UBA); Fascículo "Documentos para la Historia Argentina" Colegio Nacional Buenos Aires - *Pág/12*; Fotos TELAM; Hernán Rojas; Julián Rur; Marcelo Brodsky; Revista *ASI* (gentileza: Programa de Historia - Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, UBA); Ricardo Figueira; Roberto Azcárate; SM Ediciones; Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados; Teatro x la Identidad.

Agradecimientos
Estela de Carlotto; María Elena Walsh; León Gieco; Víctor Heredia; Roberto Fontanarrosa; Joaquín Lavado (Quino); Francesco Tonucci (Frato); M ;Tristán Bauer; Héctor Olivera; Luis Rivera López; Alejandro Tiana; Susana García; Jorge Alemán; Flavia Freidenberg; Sonia Betancort; Nora Hochbaum; Alejandra Birgin; Margarita Eggers Lan; Emilce Moler; Mariana Moragues; Juan Schaer; María Cristina Linares; Javier Manchini; Pablo Riera.

Educar en la *memoria* para construir el *futuro*

La escuela tiene una función en la restitución de las explicaciones, en la resistencia contra los olvidos, la revisión de los silencios, de las palabras mal usadas. Muchos colegas que vienen trabajando en este sentido podrán reconocer sus aportes y voces en los textos, las imágenes y las propuestas de la exhibición.

Durante la dictadura, aquellos docentes que educaban en la libertad, los que utilizaban libros que ayudaban a los alumnos a defender sus ideas eran considerados docentes subversivos y, por ello, perseguidos.

Es importante que desde el mismo ministerio de donde salieron esas indicaciones, hoy se produzcan materiales que plantean no solo la idea de memoria, sino, además, propongan entender y comprender en profundidad lo que pasó y cuáles son los mecanismos con los que hoy se educa para que no vuelva a ocurrir.

Esta muestra presenta aspectos de las políticas homogenizadoras de la diversidad cultural de fines del siglo XIX; la masificación de la educación en los años '40; los efectos en la educación de los golpes de Estado de 1966 y 1976, y los materiales elaborados para *educar en la memoria*.

Camino al Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810, es necesario promover desde la educación, criterios de justicia e igualdad en el marco de la diversidad cultural hacia una nueva ciudadanía intercultural y solidaria.

La muestra se compone de paneles, recursos audiovisuales y propuestas de actividades interactivas, organizados en tres módulos de contenido:



La ciudadanía como virtud, la inclusión



Las ciudadanía clausuradas, la exclusión



La ciudadanía intercultural, a favor de la memoria, la diversidad, la igualdad y la justicia

En este catálogo se proponen actividades y preguntas para variedad de destinatarios, algunas relacionadas directamente con los módulos de la muestra y otras que pueden llevarse a cabo antes o después de la visita.

1880

Argentina en construcción: *educación popular*

EL SISTEMA ESCOLAR EN LA ARGENTINA FUE UNO DE LOS PILARES DE LA FORMACIÓN DEL ESTADO NACIONAL. LA *alfabetización*, UN REQUISITO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA NUEVA SOCIEDAD.

2

1870

1930

Un territorio y muchas patrias: *tierra de esperanza*

DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XIX, LOS GOBIERNOS ADOPTARON UNA POLÍTICA DE ESTADO QUE ABRIÓ LAS PUERTAS A LA *inmigración* EUROPEA.

3



DESDE

1910

El Centenario de la Revolución: *amor a la patria*

A PARTIR DE LA CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO DE 1810, SE INCREMENTARON LAS ACCIONES DE LA *escuela*, TENDIENTES A FORMAR LA *nacionalidad* Y A GENERAR EL SENTIMIENTO DE *colectividad*.

4



La ciudadanía como virtud, la inclusión

1880

1940

Ciudadanía virtuosa: *leer, escribir y votar*

PARA DESARROLLAR ACTITUDES DE PERTENENCIA A LA NACIÓN, LA ESCUELA ESTABLECIÓ LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA CASTELLANO, LA HISTORIA Y LA GEOGRAFÍA NACIONALES, Y LA FORMACIÓN CÍVICA. LOS *textos escolares* SE CONVIRTIERON EN UN INSTRUMENTO PRIVILEGIADO.

5

1940

1966

Derecho a la educación: *nuevos protagonistas*

DURANTE LOS GOBIERNOS DEL PRESIDENTE PERÓN (1945-1955) SE PRODUJO UNA *incorporación masiva de alumnos* AL SISTEMA EDUCATIVO. SE AMPLIÓ LA EDUCACIÓN TÉCNICA Y SE CREÓ LA UNIVERSIDAD OBRERA NACIONAL. EN 1951, LAS *mujeres votaron por primera vez* EN LAS MISMAS CONDICIONES QUE LOS HOMBRES.

6



Relacionen las citas de autor de la bases de los paneles

2

a

6

con la idea de la *ciudadanía como virtud*.



Actividad interactiva

Memotest con reproducciones de tapas de libros de lectura de otros tiempos.





Dinámica del módulo A (paneles 2 a 4)

Se contextualiza en el proceso de formación del Estado argentino y el movimiento migratorio de los siglos XIX y XX. En este módulo se presenta la noción de ciudadanía en tanto homogeneizadora de las diferencias y los aspectos complejos de la inmigración, como la integración cultural y la xenofobia; se proponen relaciones con los movimientos migratorios de la actualidad, la hospitalidad u hostilidad de las sociedades receptoras frente a los extranjeros, la diversidad cultural y la desigualdad.

Por otra parte, se reflexiona sobre el rol que cumplió la escuela en la alfabetización masiva, en la organización de la Nación y en la formación patriótica.



Preguntas para conversar

¿Tienen familiares o amigos que hayan emigrado o sean inmigrantes? ¿Cómo es ser inmigrante en la actualidad? ¿Qué es la patria para ustedes? Una fecha, una lengua, el territorio, su historia, la comunidad, el lugar donde nacieron, una etnia, aquel pueblo, el barrio de cada uno, rituales, costumbres y luchas comunes...

Comenten alguna situación en la que no hayan sido recibidos con hospitalidad. ¿Cómo se sintieron?

¿En qué lugares de la ciudad donde viven se sienten extranjeros? ¿Por qué creen que se sienten así? ¿Qué podrían hacer para no sentirse de ese modo? ¿A quiénes recurrirían?

Propuestas de juegos y de escritura

Binomio fantástico: En una bolsa se introducen palabras relacionadas con la inmigración, escritas en un trocito de papel: inmigrante, hospitalidad, alumno, pueblo, barrio, barco, puerto, equipaje, hostilidad, ciudadano, ciudadana, cosmopolita, patriota, civilizado. En otra bolsa se introducen palabras que el grupo elige al azar, por ejemplo: mariposa, aspirina, cuchara. Se revuelven

y se saca una de cada bolsa; así, cada persona obtiene un binomio de palabras disparatado (p.e.: *ciudadano y cuchara*) a partir del cual inventa una historia.

Valija de viaje: Se propone que imaginen que, por algún motivo, se ven forzados a partir a otro país. ¿Qué 10 elementos llevarían sí o sí? ¿Por qué eligen cada uno?



Dinámica del módulo A (paneles 5 y 6)

En este sector se pone de relieve cómo los libros escolares fueron un soporte clave en la formación cívica de los alumnos y alumnas argentinos. Cada libro revela, ya en su título, un espacio de ideas que se transmiten desde su contenido. Se invita a los visitantes a establecer relaciones entre los libros de texto antiguos y los actuales.

Se reflexiona acerca del cumplimiento del derecho de todos a tener acceso a la educación en las sociedades actuales.



Preguntas para conversar

¿Qué recuerdan de los libros que utilizaron en la escuela?
¿Alguno que les haya dejado una marca particular?
¿Cómo y qué se cuenta del pasado del lugar donde nacieron a los niños y niñas pequeños en su comunidad?
¿Cómo les contaron a ustedes y cómo cuentan

a los más pequeños los hechos dramáticos como guerras y catástrofes de la Historia? ¿Qué imágenes predominaban en las paredes de la escuela cuando eran niños? ¿Qué imágenes predominan en las paredes de las escuelas actuales?

Propuestas de juegos

Nombres de la ciudad: Se propone clasificar las palabras elegidas para nombrar las calles de la ciudad en la que viven; las imágenes en los billetes y las monedas; los personajes o temas de los monumentos urbanos. Rebautizarlos, proponer

nuevas imágenes, nuevos temas o personajes.

Retrato caleidoscópico: Si la escuela fuera un color, un objeto, un medio de transporte, un baile, un animal, una flor... ¿cuál sería y por qué?



1930
1943
1955
1962
1966

Ciudadanías clausuradas: *golpe a golpe*

EN 1930, 1943, 1955, 1962 Y 1966, SE SUCEDIERON *golpes de Estado* CON VIOLENCIA, REPRESIÓN E INTOLERANCIA EN AUMENTO.

7



© Joaquín Salvador Lavado (QUINO).
Toda Mafalda. Ediciones de La Flor, 1993.

1976
1983

Terrorismo de Estado: *años de plomo*

EL 24 DE MARZO DE 1976, LAS FUERZAS ARMADAS DIERON UN NUEVO GOLPE DE ESTADO. LA SOCIEDAD ARGENTINA ESTUVO SOMETIDA A LA PRÁCTICA DEL *terrorismo de Estado*.

8

Vinculen las citas de autor de la base de los paneles 7 a 11 con la idea de las ciudadanías clausuradas.

Actividad interactiva

Palabra clave:
radiografías de las ideas de los visitantes acerca de los conceptos centrales de la muestra.



Las ciudadanías clausuradas, la exclusión

1976

La juventud bajo sospecha: *la Noche de los Lápices*

EN 1976, LOS MILITARES CONSIDERABAN QUE EN LA ARGENTINA HABÍA UNA GENERACIÓN “DESCARRIADA”: LA JUVENTUD SE HABÍA VUELTO REBELDE Y CONTESTATARIA.

9

1976

1983

Escuelas como cuarteles: *operación Claridad*

EL autoritarismo en la enseñanza CONSISTIÓ EN UNA FÉRREA DISCIPLINA, CONTROLES CURRICULARES Y CENSURA A LOS DOCENTES Y ESTUDIANTES. SE PROHIBIERON LOS ÁMBITOS COLECTIVOS, LAS ASAMBLEAS Y LA ELECCIÓN DELEGADOS.

10



1976

1983

La educación autoritaria: *palabras prohibidas*

¿Sabe usted lo que está haciendo su hijo? SE DISTRIBUÍAN DOCUMENTOS A LOS PADRES PARA QUE PUDIERAN DETECTAR “INDICIOS SUBVERSIVOS” EN LA ENSEÑANZA DE LOS HIJOS.

11





Dinámica del módulo B (paneles 7 a 11)

En este sector se trabaja con las emociones frente a la represión, las persecuciones políticas, la intolerancia, la violencia, el exilio forzoso, el terrorismo de Estado, las dictaduras desde la imagen y los contenidos.

¿Quiénes mandan? ¿Por qué? ¿Cómo se hacen las leyes? Preguntas como estas permiten explorar el ejercicio del poder dentro y fuera de la democracia y entender las normas como construcción colectiva que cambia con el tiempo y puede ser parecida o diferente en cada sociedad.



**Preguntas
para
conversar**

- En un gran estadio deportivo entran 60.000 personas. ¿Cómo nos hacemos una idea de cuántas son 30.000 personas detenidas-desaparecidas? ¿Ustedes nacieron en períodos democráticos o de facto? ¿Y sus padres? ¿Alguna vez fueron perseguidos? ¿Alguna vez imaginaron ser discriminados, arrestados, golpeados y torturados solo por su apellido, sus ideas o por ser como son? ¿Conocen a alguien que tenga ideas o costumbres muy diferentes de las de ustedes o con las que no estén de acuerdo? ¿Cómo reaccionan frente a esas personas? ¿Alguna vez tuvieron miedo? ¿Alguna vez fueron chivos expiatorios de alguna situación? ¿Por qué alguien se convierte en chivo expiatorio? ¿Cómo se puede evitar? ¿Por qué los gobiernos

totalitarios prohíben libros y autores?

¿Qué significa ser un desaparecido?

Los regímenes totalitarios dicen pretender la igualdad de todos los ciudadanos, ¿igualdad en qué? Los gobiernos democráticos también pretenden la igualdad de todos, ¿igualdad en qué? Seguramente conocen o leyeron el libro *El principito*, de Antoine de Saint Exupery. ¿Por qué creen que estaba incluido entre los libros que fueron prohibidos durante la dictadura?





Junta Militar, abril de 1976.



Libros escondidos
y enterrados,
recobrados años
más tarde.

Canción de cuna para un gobernante (1969)

Duerme tranquilamente que viene un sable
a vigilar tu sueño de gobernante.
América te acuna como una madre
con un brazo de rabia y otro de sangre.

Duerme con aspavientos, duerme y no mandes
que ya te están velando los estudiantes.
Duerme mientras arriba lloran las aves
y el lucero trabaja para la cárcel.

Hombres, niños, mujeres, es decir: nadie,
parece que no quieren que tú descanses.
Rozan con penas chicas tu sueño grande.
Cuando no piden casas, pretenden panes.

Gritan junto a tu cuna.
No te levantes aunque su grito diga: "Oíd, mortales".
Duérmete oficialmente, sin preocuparte,
que solo algunas piedras son responsables.
Que ya te están velando los estudiantes
y los lirios del campo no tienen hambre.
Y el lucero trabaja para la cárcel.

María Elena Walsh,
escritora argentina
contemporánea.

DESDE
1977

Luchas y resistencias: *los pañuelos blancos*

LAS MADRES Y LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO INAUGURARON FORMAS DE *resistencia pública y pacífica*; ASÍ COMENZARON A SER ESCUCHADAS FRASES COMO “QUE DIGAN DÓNDE ESTÁN” Y “APARICIÓN CON VIDA”.

12

CONTNÚA

Oposición y disenso: *la metáfora en guardia*

PESE A LAS PROHIBICIONES, LAS IDEAS Y LOS AUTORES SIGUIERON CIRCULANDO SUBTERRÁNEAMENTE. COMO “*memoria anticipada*”, desde el arte, se decía lo que no podía ser dicho.

13

1984
1985

Memoria y justicia: *el Nunca Más*

DESDE DICIEMBRE DE 1983, UNO DE LOS PILARES DE LA TRANSICIÓN DEMOCRÁTICA FUE LA DEMANDA DE *juicio y castigo a los culpables* DE VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS.



14



2000 Y
CONTINÚA

Derecho a la identidad: *arte y memoria*

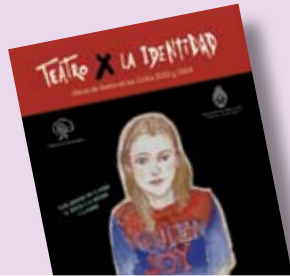
LAS ABUELAS DE PLAZA DE MAYO CONSTRUYEN, POR MEDIO DEL ARTE, UN PUENTE QUE UNE LAS VOCES DEL CINE Y DEL TEATRO, DE LOS ARTISTAS, DEL PÚBLICO Y *de los chicos y chicas que han recuperado su identidad.*

15

2006

Cuentos de Abuelas: *Había una vez...*

Las abuelas nos cuentan, SON NARRADORAS QUE BUSCAN DIFERENTES MANERAS DE CONTARNOS AQUELLO QUE ES NECESARIO VOLVER A CONTAR, AQUELLO QUE VIERON MUCHOS Y SILENCIARON OTROS TANTOS, AQUELLO QUE NECESITAMOS CONOCER PARA SABER QUIÉNES SOMOS.



16

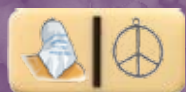
Analicen las citas de autor de las bases de los paneles **12** a **24** a la luz de la *ciudadanía intercultural, la escuela para la esperanza y la educación para la paz.*



Actividad interactiva

Rueda de Futuros:
Instrumento que ayuda a analizar las consecuencias de una situación.

*La ciudadanía intercultural, a favor de la memoria,
la diversidad, la igualdad y la justicia*





Dinámica del módulo C (paneles 12 a 16)

Este sector trabaja sobre las luchas y resistencias para el logro de la justicia. Se hace hincapié en las acciones de las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo como ejemplo de modos pacíficos de resolución de conflictos.

Enfrentarse al pasado asumiendo una actitud comprometida, implica muchas veces ponerse en el lugar del otro y tratar de contestar la pregunta “¿qué hubiera hecho yo en su lugar?”

El encuentro entre las generaciones se convierte en una necesidad para explicar las metáforas utilizadas como resistencia cultural; por ejemplo, en las canciones populares, los *dinosaurios* y los *cuervos* como imágenes de los militares; la *pantalla que sangra* representando la censura a las películas, etcétera.



Preguntas para conversar

¿Alguna vez tuvieron que exiliarse o conocen la historia de alguien que vive o vivió en el exilio? ¿Recuerdan obras de arte realizadas durante exilios de los artistas? ¿Cuáles son las huellas o marcas del exilio en esas obras?
¿Por qué el arte y el humor pueden ser una estrategia de resistencia?

¿Alguna vez sintieron miedo de decir lo que pensaban?
¿Qué cuestiones no queremos que sucedan Nunca Más?
¿Participan de algún modo en movimientos de solidaridad y acción colectiva?
¿Qué metáforas se les ocurren para caracterizar la censura, la dictadura, la resistencia, la lucha pacífica, la no violencia?

Propuestas de escritura

Relato continuo: Se propone continuar los relatos a partir de frases de canciones populares vinculadas con la resistencia a las dictaduras de Argentina, relatos de testigos y testimonios de detenidos.

- “Entonces me llevaron a la fuerza y me tiraron en el piso de un auto...” (Legajo N° 2.531, informe *Nunca Más* de la Conadep.)
- Tantas veces me mataron tantas desaparecí... (*Como la cigarra*, de María Elena Walsh.)
- Los dinosaurios pueden desaparecer... (*Los dinosaurios*, de Charly García.)
- Usted preguntará por qué cantamos... (*Por qué cantamos*,

de Mario Benedetti y Alberto Favero.)

- Quedan tantas mañanas por andar... (*No te dejes desanimar*, de Charly García.)
- Cuervos en Casa Rosada... (*Cuervos en casa*, de Fito Paéz.)
- Juan Represión viste un saco azul triste... (*Juan Represión*, de Sui Generis.)
- La pantalla que sangra ya nos dice adiós... (*Las increíbles aventuras del señor Tijeras*, de Sui Generis.)
- “Mi abuela me dijo que no se podía andar de a muchos por la calle porque estaba prohibido...” (Recuerdo de un testigo de época.)

La memoria (2001)

Los viejos amores que no están,
la ilusión de los que perdieron,
todas las promesas que se van,
y los que en cualquier guerra se cayeron.

Todo está guardado en la memoria,
sueño de la vida y de la historia.

El engaño y la complicidad
de los genocidas que están sueltos,
el indulto y el punto final
a las bestias de aquel infierno.

Todo está guardado...

La memoria despierta para herir
a los pueblos dormidos
que no la dejan vivir, libre como el viento.
Los desaparecidos que se buscan
con el color de sus nacimientos,
el hambre y la abundancia que se juntan,
el maltrato con su mal recuerdo.

Todo está clavado en la memoria,
espina de la vida y de la historia.

Dos mil comerían por un año
con lo que cuesta un minuto militar.
Cuántos dejarían de ser esclavos
por el precio de una bomba al mar.

Todo está clavado....

La memoria pincha hasta sangrar,
a los pueblos que la amarran
y no la dejan andar, libre como el viento.
Todos los muertos de la Amia
y los de la Embajada de Israel,
el poder secreto de las armas,
la justicia que mira y no ve.

Todo está escondido en la memoria,
refugio de la vida y de la historia.

Fue cuando se callaron las iglesias,
fue cuando el fútbol se lo comió todo,
que los padres palotinos y Angelelli
dejaron su sangre en el lodo.

Todo está escondido...

La memoria estalla hasta vencer
a los pueblos que la aplastan
y que no la dejan ser, libre como el viento.
La bala a Chico Méndez en Brasil,
150.000 guatemaltecos,
los mineros que enfrentan al fusil,
represión estudiantil en México.

Todo está cargado en la memoria,
arma de la vida y de la historia.

América con almas destruidas,
los chicos que mata el escuadrón,
suplicio de Mujica por las villas,
dignidad de Rodolfo Walsh.

Todo está cargado...

La memoria apunta hasta matar
a los pueblos que la callan
y no la dejan volar, libre como el viento.

León Gieco,
cantautor
popular,
argentino
contemporáneo.



1983 Y
CONTINÚA

Hacer historia: *de eso sí se habla*

HACER HISTORIA NO ES MEMORIZAR. LA TRANSMISIÓN DE LO QUE PASÓ DEBE HABILITAR A LAS FUTURAS GENERACIONES A *hacer su propia historia* DE LA SOCIEDAD QUE HEREDAN.

17

2006

Proyecto “A 30 años”: *memorias en plural*

EL *proyecto “A 30 años”* ES UNA INVITACIÓN PARA QUE EN LAS AULAS SE PRODUZCA EL ENCUENTRO ENTRE LAS GENERACIONES PASADAS Y LA PRESENTE.



18

2006

Memorias activas I y II: *contra el olvido*

AFICHES DIDÁCTICOS PARA *reflexionar* SOBRE NUESTRO PASADO COMO MODO DE EVITAR QUE SE REPITA LA BARBARIE EN LA ARGENTINA.

19

20



La ciudadanía intercultural, a favor de la memoria,
la diversidad, la igualdad y la justicia

Si quieres la paz, *prepara la paz*

PARA PREPARAR LA PAZ HAY QUE *desarrollar la conciencia* ACERCA DEL RACISMO, LOS ESTEROTIPOS Y LOS PREJUICIOS, *sensibilizarnos* ACERCA DE LAS CONSECUENCIAS DE LA APATÍA; PONER A LAS DICTADURAS EN PERSPECTIVA HISTÓRICA Y RELACIONARLAS CON LAS SITUACIONES SOCIALES CONTEMPORÁNEAS.

21

Ciudadanías múltiples: *aprender a vivir juntos*

“*Aprender a vivir juntos* IMPLICA EL CONOCIMIENTO GRADUAL DEL OTRO, EL CONOCIMIENTO DE UNO MISMO Y LA PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMUNES QUE RESALTEN LA INTERDEPENDENCIA ENTRE LOS INDIVIDUOS RESPETANDO LOS VALORES DEL PLURALISMO, LA COMPRESIÓN Y LA MUTUA PAZ.”
JACQUES DELORS, INFORME A LA UNESCO.



FRAT091

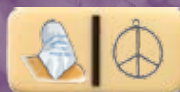
22



Actividad interactiva

Retrato caleidoscópico:
Imágenes metafóricas de la paz.

La ciudadanía intercultural, a favor de la memoria,
la diversidad, la igualdad y la justicia



Ciudadanía inclusiva: *un mundo mejor*

PENSAR Y ACTUAR EN LA PAZ, EN VIRTUD DEL desarrollo y la justicia ES PONER EL EJE DE LA REFLEXIÓN EN LA VIOLENCIA PRESENTE EN LA POBREZA, LA FALTA DE OPORTUNIDADES, LA INJUSTICIA. EL PROGRAMA NACIONAL DE ALFABETIZACIÓN SE PROPONE SALDAR VIEJAS DEUDAS PARA QUE TODOS EJERZAN SU DERECHO A LA EDUCACIÓN.



23

Derechos Humanos: *construir el futuro*

“TODOS LOS SERES HUMANOS NACEN LIBRES E IGUALES EN DIGNIDAD Y DERECHOS Y, DOTADOS COMO ESTÁN DE RAZÓN Y CONCIENCIA, DEBEN COMPORTARSE FRATERNALMENTE LOS UNOS CON LOS OTROS.”

Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948.

24

Acompañan la muestra una serie de recursos audiovisuales documentales y de ficción.

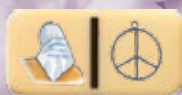
Video *Puerto de Partida*, Abuelas de Plaza de Mayo, 2000; CD *Otras voces de la Historia*, Memoria Abierta, 2002; CD Colección *De Memoria*, Testimonios, textos y otras fuentes sobre el Terrorismo de Estado en Argentina (3 volúmenes). Memoria Abierta, 2004; DVD *24 de*

marzo, del horror a la esperanza, Presidencia de la Nación, 2006; DVD *Foro 21* Programa de televisión sobre educación, Canal 7 Argentina; DVD *La Noche de los Bastones Largos*, Videos Educativos, Centro de Producción Audiovisual. UNSAM; DVD *Puente de la MemoriaR*. 30 años. 1976-2006. Videoarte 12' de Viviana Ponieman, artista, www.viviponieman.com.ar.



Actividad interactiva

Espejo de la Paz: Reflexión acerca de las acciones individuales y colectivas a favor de la Paz.



La ciudadanía intercultural, a favor de la memoria, la diversidad, la igualdad y la justicia

Un cuento que no se podía leer en los años de la Dictadura: “La Planta de Bartolo”, por Laura Devetach

Bartolo sembró un día un cuaderno en un macetón. Lo regó, lo puso al calor del sol y, cuando menos lo esperaba, ¡trácate!, brotó una planta tiernita con hojas de todos colores. Pronto la planta comenzó a dar cuadernos. Eran hermosísimos, como esos que les gustan a los chicos. Tenían tapas de colores y muchas hojas muy blancas, que invitaban a hacer sumas, restas y dibujitos.

Bartolo palmoteó siete veces de contento y dijo:

—¡Ahora, todos los chicos tendrán cuadernos!

Pobrecitos los chicos del pueblo. Estaban tan caros los cuadernos que las mamás, en lugar de alegrarse porque escribieran mucho y los fueran terminando, rezongaban y les decían:

—¡Ya terminaste otro cuaderno! ¡Con lo que valen!

Y los chicos no sabían qué hacer.

Bartolo salió a la calle y haciendo bocina con sus enormes manos de tierra gritó:

—¡Chicos!, ¡tengo cuadernos lindos para todos! ¡El que quiera cuadernos nuevos que venga! ¡Vengan a ver mi planta de cuadernos!

Una bandada de parloteos y murmullos llenó inmediatamente la casita de Bartolo, y todos los chicos salieron brincando con un cuaderno nuevo debajo del brazo.

Y así pasó que cada vez que acababan uno, Bartolo les daba otro, y ellos escribían y dibujaban con muchísimo gusto. Pero una piedra muy dura vino a caer en medio de la felicidad de Bartolo y los chicos. El vendedor de cuadernos se enojó como no sé qué.

Un día, fumando su largo cigarro, fue caminando pesadamente hasta la casa de Bartolo. Golpeó la puerta con las manos llenas de anillos:

¡Toco toco! ¡Toco toco!

—Bartolo —le dijo con falsa sonrisa atabacada—, vengo a comprarte tu planta de cuadernos. Te daré por ella un tren lleno de chocolate y un millón de pelotitas de colores.

—No —dijo Bartolo mientras comía un rico pedacito de pan.

—¿No? Te daré entonces una bicicleta de oro y doscientos arbolitos de Navidad.

—No.

—Un circo con seis payasos, una plaza llena de hamacas y toboganes.

—No.

—Una ciudad llena de caramelos con la luna de naranja.

—No.

—¿Qué querés entonces por tu planta de cuadernos?

—Nada. No la vendo.

—¿Por qué sos así conmigo?

—Porque los cuadernos no son para vender, sino para que los chicos trabajen tranquilos.

—Te nombraré Gran Vendedor de Lápices y serás tan rico como yo.

—No.

—Pues entonces —rugió con su gran boca negra de horno—, ¡te quitaré la planta de cuadernos!

Y se fue echando humo como una vieja locomotora. Al rato volvió con los soldaditos azules de la policía.

—¡Sáquenle la planta de cuadernos! —ordenó.

Los soldaditos azules iban a obedecerle cuando llegaron todos los chicos silbando y gritando, y también llegaron los pájaros y los conejitos.

Todos rodearon con grandes risas al vendedor de cuadernos y cantaron “arroz con leche”, mientras los pájaros y los conejitos le desprendían los tiradores y le sacaban los pantalones.

Tanto y tanto se rieron los chicos al ver al vendedor con sus calzoncillos colorados, aullando como un loco, que tuvieron que sentarse a descansar.

—¡Buen negocio en otra parte! —gritó Bartolo secándose los ojos, mientras el vendedor, tan colorado como sus calzoncillos, se iba a la carrera hacia el lugar solitario donde los vientos van a dormir cuando no trabajan.





Dinámica del módulo C (paneles 17 a 20)

Contra el olvido. No se trata solo de recordar la experiencia del pasado, sino de elaborar políticas de la memoria que tiendan a evitar que se repitan la dictadura y los genocidios.

Se espera que los visitantes se vivencien a sí mismos como parte del problema social de la transmisión de la memoria a las futuras generaciones y que se sientan comprometidos con su solución.



**Preguntas
para
conversar**

¿Dónde se “guarda” la memoria de un país? ¿Cómo se materializa? ¿En qué individuos, situaciones y lugares se concentra? Piensen en los lugares de la memoria del lugar donde ustedes viven. ¿Para todos los hombres y las mujeres de una sociedad “los lugares de la memoria” son los mismos?

¿Para qué situaciones de la vida cotidiana hay que “usar la memoria”? ¿Qué hay que recordar en cada caso y qué hay que olvidar? ¿Es posible y deseable recordarlo todo como el personaje de Jorge Luis Borges *Funes, el memorioso*?

**Propuestas
de escritura**

Cápsula de tiempo: Las generaciones que van surgiendo se atreven a hacer preguntas que a las anteriores no se les hubieran ocurrido. ¿Qué preguntas hacen

las generaciones que no vivieron hechos traumáticos? Imaginar las preguntas de las nuevas generaciones y construir una cápsula de tiempo con ellas.



Dinámica del módulo (paneles 21 a 24)

Contra la injusticia y la discriminación. En este sector se espera que los visitantes puedan pensar acerca de la posibilidad de la educación intercultural como espacio de comunicación más amigable que la imposición de tradiciones culturales uniformizantes. Se piensa en las aulas como ámbitos apropiados para la emergencia de una ciudadanía intercultural en niños, adolescentes y jóvenes. Una ciudadanía que reconoce las diferencias de quienes la ejercen así como las modalidades y los ámbitos donde se produce.

También se reflexiona acerca de la importancia de las reglas e instituciones públicas y democráticas creadas por las sociedades para que impere la fuerza de la ley y no la ley del más fuerte.

Finalmente, se propone pensar acerca de la importancia de desnaturalizar la idea de paz. Podemos creer que la paz es algo natural, pero para que dure es importante construirla a cada instante.



**Preguntas
para
conversar**

¿Qué es lo que más les gusta de la sociedad en la que viven?
¿Qué cosas les resulta difícil soportar? ¿Qué es lo que más les preocupa? ¿Cuáles son las causas de esas preocupaciones y cómo se pueden solucionar?
¿Conocen otras personas con esos mismos problemas?
¿Cómo lo saben? ¿Qué características comparten con el resto de los habitantes del país?
¿Cómo sería vivir en un barrio

en el que solo se permitiera habitar a integrantes de un grupo social determinado?
¿Cómo sería si no se los dejase salir de sus límites ni se dejase entrar a otros a ese barrio?
¿Por qué es necesario actuar contra la pobreza, la falta de oportunidades y las injusticias para trabajar por la paz?
¿A quiénes invitarían para celebrar el día de la paz?

**Propuesta de
juego y de
escritura**

Multas morales: Las multas morales no tienen carácter de sanción, sino que son un llamado de atención. Se utiliza la vergüenza como arma educativa. Escribir multas morales para los que atentan

contra la vida en paz, los que discriminan, los que excluyen.

Monumentos para la paz: Diseñar monumentos para la paz.

ESQUEMA DE LA MUESTRA

GUIÓN NARRATIVO	SUBTÍTULO	CONCEPTO
Educación en la memoria para construir el futuro		
Argentina en construcción	<i>educación popular</i>	<i>Formación del Estado</i>
Un territorio y muchas patrias	<i>tierra de esperanza</i>	<i>Hospitalidad y homogeneización</i>
El Centenario de la Revolución	<i>amor a la patria</i>	<i>Nacionalidad y colectividad</i>
Ciudadanía virtuosa	<i>leer, escribir y votar</i>	<i>Formación del ciudadano</i>
Derecho a la educación	<i>nuevos protagonistas</i>	<i>Universalización e inclusión</i>
Ciudadanías clausuradas	<i>golpe a golpe</i>	<i>Represión</i>
Terrorismo de Estado	<i>años de plomo</i>	<i>Dictadura</i>
La juventud bajo sospecha	<i>la Noche de los Lápices</i>	<i>Violencia</i>
Escuelas como cuarteles	<i>operación Claridad</i>	<i>Autoritarismo</i>
La educación autoritaria	<i>palabras prohibidas</i>	<i>Censura</i>
Luchas y resistencias	<i>los pañuelos blancos</i>	<i>Resistencia</i>
Oposición y disenso	<i>la metáfora en guardia</i>	<i>Creatividad y crítica</i>
Memoria y justicia	<i>el Nunca Más</i>	<i>Justicia</i>
Derecho a la identidad	<i>arte y memoria</i>	<i>Identidad</i>
Cuentos de Abuelas	<i>Había una vez...</i>	<i>Relato</i>
Hacer historia	<i>de eso sí se habla</i>	<i>Transmisión</i>
Proyecto "A 30 años"	<i>memorias en plural</i>	<i>Memoria colectiva</i>
Memorias activas I	<i>contra el olvido</i>	<i>Herencia generacional</i>
Memorias activas II	<i>contra el olvido</i>	<i>Memoria y recuerdo</i>
Si quieres la paz,	<i>prepara la paz</i>	<i>Paz</i>
Ciudadanías múltiples	<i>aprender a vivir juntos</i>	<i>Diversidad y pluralismo</i>
Ciudadanía inclusiva	<i>un mundo mejor</i>	<i>Igualdad</i>
Derechos Humanos	<i>construir el futuro</i>	<i>Fraternidad e interculturalismo</i>



Educar en la memoria para construir el futuro

Bibliografía

- Aldoroqui, S. (comp), *Museos y escuelas: socios para educar*, Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Arditi, B. (comp), *El reverso de la diferencia: identidad y política*, Caracas, Nueva Sociedad, 2000.
- Bertoni, L. A., *Patriotas, cosmopolitas y nacionalistas. La construcción de la nacionalidad argentina a fines del siglo XIX*, México, FCE, 2001.
- Blaustein, E. y Zubieta, M., *Decíamos ayer. La prensa bajo el Proceso*, Buenos Aires, Colihue, 1998.
- Clarín, *a 30 años de la noche más larga*, Suplemento especial, 2006.
- Cucuzza, H. R. (dir); Pineau P. (coord), *Para una historia de la enseñanza de la lectura y escritura en Argentina*, Buenos Aires, Miño y Dávila, UNLU, 2004.
- Dussel, I; Finocchio, S; Gojman, S; *Haciendo memoria en el País de Nunca Más*, Buenos Aires, Eudeba, 2003.
- Filmus, D., *Una escuela para la esperanza*, Buenos Aires, Temas, 2002.
- Guitelman, P., *La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken*, Buenos Aires, Prometeo, 2006.
- Gvirtz, S. y Augustowsky G., *Imágenes de nuestra escuela. Argentina 1900-1960*, Buenos Aires, Santillana, 2002.
- Hassoun, J., *Los contrabandistas de la memoria*, Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 1996.
- Hernáiz, I., Burundarena, M., *La Constitución Nacional para Chicos*, Buenos Aires, Troquel, 1995.
- Kauffman, C. (dir), *Dictadura y educación*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2006.
- Levi, P., *Si esto es un hombre*, Barcelona, Muchnick, 1999.
- Mestroni V., *Los maestros que he tenido*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1965.
- Pigna, F. y Seoane M., *La noche de la dictadura*, Buenos Aires, Caras y Caretas-Fundación Octubre, 2006.
- Pigna, F. y Seoane M., *La noche de los bastones largos*, Buenos Aires, Caras y Caretas, 2006.
- Pineau, P; Mariño, M; Arata, N; Mercado, B; *El principio del fin. Políticas y memorias de la educación en la última dictadura (1976-1983)*, Buenos Aires, Colihue, 2006.
- Pineau, P. (comp), *Relatos de escuela*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Puigross, A. (dir), *Discursos pedagógicos e imaginario social en el peronismo*, Buenos Aires, Editorial Galerna, 2003, Tomo IV Historia de la Educación Argentina.
- Revista de Cultura Ñ, *La cultura herida. A 30 años del golpe militar*, Clarín, marzo 2006.

- Romero, L. A. (coord.), *La Argentina en la escuela. La idea de nación en los textos escolares*, Buenos Aires, Siglo XXI editores Argentina, 2004.
- Toker, E. y Weinstein A., *Seis Millones de veces uno. El Holocausto*, Buenos Aires, Ministerio del Interior, 1999.
- Semprún, J., *La escritura o la vida*, Barcelona, Tusquets, 1995.

Publicaciones institucionales

- Comisión Pro Monumento a las Víctimas del Terrorismo de Estado, *Proyecto Parque de la Memoria*, Buenos Aires, 2003.
- GCBA y Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, *Memoria y Dictadura. Apuntes y actividades para Nivel Inicial, Primario, medio*, 2001.
- GCBA y Fundación Memoria del Holocausto, *Educación para la memoria*, 2001.
- GCBA, *Apuntes y actividades para trabajar sobre el atentado a la sede de la AMIA*, Buenos Aires, 2003.
- Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, *Voces Recobradas*, Año 3, N° 6, 1999.
- Memoria Abierta, *Recorridos por los sitios de la Memoria del Terrorismo de Estado*, Buenos Aires, 2001.
- MECyT, *Parlamento de escuelas, 2004, 2005 y 2006*.
- Suteba Ctera, *La educación en nuestras manos, 30 años, memoria, compromiso y esperanza*, año 15, n° 75, 2006.
- TELAM, *Todo está guardado en la memoria*, suplemento especial, 2006.

Catálogos de exposiciones

- *Arte y política en los '60*, Presidencia de la Nación Argentina, 2002.
- *Buenos Aires 1910, Memoria del porvenir*, Margarita Gutman, 1999.
- *Capítulo 1976-2006*. Biblioteca Nacional, 2006.
- *Desaparecidos*, CC Recoleta, Buenos Aires, 2006.
- *30 años. Estéticas de la memoria*. CC Recoleta, Buenos Aires, 2006.
- *Imágenes para la memoria*, Memoria Abierta, Buenos Aires, 2006.
- *Los Setenta, una mirada crítica desde los noventa*, Instituto Histórico de la Ciudad de Buenos Aires, 1997.
- *Memoria Gráfica de las Abuelas de Plaza de Mayo*, 1999.
- *Memoria. A 30 años del golpe de Estado*. Presidencia de la Nación Argentina, 2006.
- *The Peace Factory*, Jan Durk Tuinier and Geu Visser, 2004.
- *Un museo para el recuerdo, un museo para el futuro*, Fundación Museo de la Paz de Gernika, 2004.
- *Una historia vigente. Ana Frank*, Casa de Ana Frank, Amsterdam, 1996.